



Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bühne

Mindestgröße 6 x 4 m, Aufhängemöglichkeit für Spanntransparent (3 x 1,5 m) am Bühnenhintergrund. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, wäre wünschenswert.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zu der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

Mix 1 – E-Gitarren

Mix 2 – Vocals

Mix 3 - Bass

Mix 4 – Keyboard

Mix 5 – Drums

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Mikrofone

Bevorzugt von Shure, Beyerdynamik, Audix oder Sennheiser
Wir bringen auch gerne die eigenen Mikrofone (Shure SM58) mit

Strom

Die Stromversorgung sollte der Veranstaltungsgröße entsprechen und stabil sein. (Kein Aggregat)
An jedem Instrument werden Schuko-Steckdosen (3-fach) benötigt!



Technical Rider

Lässsig reisen (i.d.R) ohne eigene Techniker an und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir freuen uns ebenso über einen kompetenten, netten, Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für alle technischen Fragen Ansprechpartner ist.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und die erfolgreiche Durchführung der Veranstaltung.

Lässsig – technischer Ansprechpartner
Herbert Wuchterl Tel.: 0160 8020730
herbert@lässsig.de

Patch

| | | | |
|----|----------------------|---------------|-------------------|
| 1 | Bass drum | | |
| 2 | Snare | | |
| 3 | Hi-Hat | | |
| 4 | Tom 1 | | |
| 5 | Tom 2 | | |
| 6 | Tom 3 | | |
| 7 | Overhead L | | |
| 8 | Overhead R | | |
| 9 | Drum Soundmodul | Stereo-Klinke | Roland TD 12 |
| 9 | Bass-Amp | D.I.-Ausgang | MarkBass CMD 102P |
| 10 | A-Gitarre | D.I. | |
| 11 | Amp E-Gitarre Holger | D.I.-Ausgang | Kemper |
| 12 | Amp E-Gitarre Thomas | Mic | Mesa Boogie |
| 13 | Keyboard L | D.I. | Korg Kronos |
| 14 | Keyboard R | D.I. | Korg Kronos |
| 15 | Keyboard L | D.I. | Yamaha MoXF6 |
| 16 | Keyboard R | D.I. | Yamaha MoXF6 |
| 17 | Voc Jacky | XLR | |
| 18 | Voc Peter | XLR | |
| 19 | Voc Holger | XLR | |
| 20 | | | |
| 21 | | | |
| 22 | | | |
| 23 | | | |
| 24 | | | |

Der Patchplan dient nur der Übersicht. Die Belegung am Pult bleibt dem Techniker überlassen!